

Европеец

Запад, несомненно, для нас не пример.
Впрочем, я не вижу лучшего примера.

Булат Окуджава

№ 2, 17 мая 2008 года

ГАЗЕТА РОССИЙСКИХ ЗАПАДНИКОВ

17 МАЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГАЛИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ СТАРОВОЙТОВОЙ

Будет ли в Москве увековечена память Галины Старовойтовой?

После трагической гибели в 1998 году Галины Васильевны Старовойтовой в Москве был создан общественный Фонд поддержки науки, образования и культуры ее имени.

Одной из целей, которую поставили перед собой сотрудники Фонда, друзья и соратники Галины Васильевны, было добиться увековечения ее памяти в Москве, где она жила и работала последние десять лет.

Добиться этого пока не удалось.

Законодательство Москвы разрешает называть московские улицы именами известных людей не раньше, чем через 10 лет после их смерти. Таким образом, вопрос о появлении в столице улицы Галины Старовойтовой может быть рассмотрен московскими властями не раньше 2008 года.

Существует и другая возможность увековечить память достойного человека. В 2004 году руководство Фонда официально обратилось к московским властям с предложением установить мемориальную доску на фасаде здания, расположенного по адресу: Большая Никитская улица (бывшая улица Герцена), дом 19/16, строение 1. Здесь с 1993 по 1998 год располагалась общественная приемная депутата Государственной Думы Галины Старовойтовой и редакция газеты «Европеец», учредителем и главным редактором которой она была.

Все расходы, связанные с художественно-архитектурным проектированием, изготовлением из долговечных материалов, установкой мемориальной доски, а также по техническому обеспечению церемонии торжественного открытия мемориальной доски, Фонд брал на себя.

Рассмотрение этого вопроса продолжалось около двух лет, после чего последовал вежливый отказ. Официальная причина — здание ставится на реконструкцию; на реконструируемые здания мемориальные доски не устанавливаются; вернуться к рассмотрению этого вопроса можно будет только после завершения реконструкции. От себя добавим: сроки ее проведения постоянно откладываются, так что в каком году она завершится, а, точнее, начнется, похоже, достоверно не знают и в правительстве Москвы. Бывают, конечно, исключения — такие как мемориальная доска на Арбате А.Кадырову — так это из другой области, не иначе как политика...

Обращаясь к мэру Москвы мы напоминали, что 2002 году известные общественные и творческие деятели направили президенту России Владимиру Путину письмо с предложением об увековечении памяти Г.В. Старовойтовой в Москве, Санкт-Петербурге и Челябинске, где она родилась. Среди тех, кто подписал



обращение к президенту, были писатели Даниил Гранин, Борис Стругацкий, Владимир Войнович, Я.Гордин, народные артисты СССР Олег Басилашвили, Наталья Дудинская, Алиса Фрейндлих, композитор Андрей Петров, директор Государственного русского музея В.Гусев, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, депутаты Московской городской Думы.

Тогда же администрация президента дала соответствующие поручения полномочным представителям президента в Центральном, Северо-Западном и Уральском федеральных округах.

В этом году со дня трагической гибели известного государственного и общественного деятеля, ученого и правозащитника, депутата Государственной Думы Галины Васильевны Старовойтой исполняется 10 лет.

За эти годы в Петербурге на основании постановления правительства го-

рода были установлена памятная доска на доме, где она жила, открыт именной сквер, имя Г.В. Старовойтовой присвоено общеобразовательной школе № 397.

Кроме того, Правительство Санкт-Петербурга учредило две стипендии победителям ежегодного молодежного конкурса научных работ, а Институт Кенна на Международного центра имени В.Вильсона (Вашингтон) учредил стипендию имени Г.В. Старовойтовой за исследования в области защиты прав человека и разрешения конфликтов.

Именем Г.В. Старовойтовой названа улица в столице Калмыкии — Элисте.

В Ереване работает национально-культурный центр имени Г.В. Старовойтовой, ее имя присвоено ереванской школе № 177, а также одной из школ Степанакерта (Нагорный Карабах).

Однако в Москве ее память официально не увековечена до сих пор.

Фонд поддержки науки, образования и культуры имени Г.В. Старовойтой

будет добиваться увековечения памяти Галины Васильевны в Москве.

Правительству Москвы будет вновь предложено установить мемориальную доску Г.В. Старовойтовой (возможно, по адресу: Пречистенская набережная, дом 15/1, где с 1993 года находилась общественная приемная Г.В. Старовойтовой, а ныне находится редакция газеты «Европеец»), а также переименовать в ее честь одну из улиц или присвоить ее имя одной из проектируемых магистралей или другому объекту городской среды.

Галина Васильевна — одна из самых ярких личностей, выдвинутых эпохой перемен последних 20-ти лет. Наш долг — воздать ей должное за то, что она успела сделать и за тот след, который она оставила в наших душах и в нашей жизни.

Юрий ШЕЙН,
директор Фонда поддержки науки, образования и культуры имени Г.В. Старовойтой

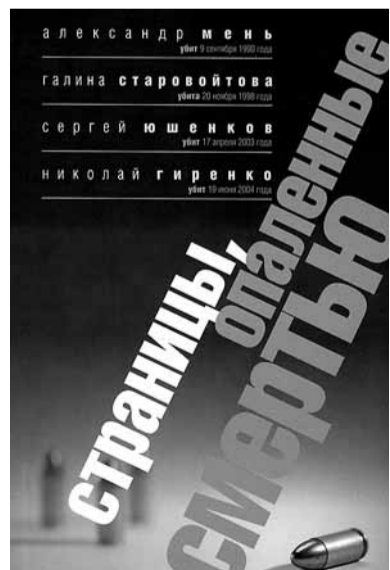
Страницы, опаленные смертью: Александр Мень, Галина Старовойтова, Сергей Юшенков, Николай Гиренко: Сборник статей (статьи, публичные выступления, эссе, главы из книг, экспертные заключения). — М.: Журнал «Вестник Европы», 2006.

Все ясно, не правда ли? Делаем уважительное лицо и аккуратно кладем книжку обратно на прилавок. Ну да, ну да, исключительно достойные были люди, страшно жаль, что одного зарубили топором, а прочих пристрелили, но если уж тратить деньги, то на детектив, на зарубежный детектив.

А что они, возможно, были правы (а хотели, такие разные, одного и того же) — и повернись по-иному, было бы лучше, — так ведь не повернулось, на то и топор. И пистолеты. И ружье охотничье. Каковые и обеспечили нам нынешний уровень политической жизни.

Так что и я не собираюсь тут рассусоливать — насколько выше всех церковных был о. Александр, и всех военных — Юшенков (ах, как тонко вышучивал он патристическое бешенство Госдумы: однажды предложил включить в повестку дня «вопрос о принятии постановления «О сокращении зимы!» — это когда они денонсировали Беловежские соглашения), — и что Гиренко, можно сказать, олицетворял безнадежно строгую научную совесть, — а Галина Васильевна — что тут вообще скажешь? — наверное, саму Россию. Какой она могла бы стать. Однако ж не станет. А пустое сердце убийцы бьется ровно.

Что случилось, так тому и быть, а я только желаю выписать (не полностью, не волнуйтесь) из этой книжки самый ценный документ — проект Закона о люстрации. Впервые принятый 17 декабря 1992 года на III съезде «ДЕМРОССИИ» по предложению Галины Старовойтовой. Правда, здесь он дан в редакции 1997 года, но тоже выглядит неплохо.



Касается лиц, проработавших 10 и более лет освобожденными секретарями парторганизаций — либо первыми, вторыми, третьими секретарями райкомов, горкомов, обкомов, крайкомов КПСС, — либо в штате центральных республиканских комитетов и союзного ЦК (за исключением технического персонала).

Окончание на стр. 2

Страницы, опаленные смертью

Окончание. Начало на стр. 1

А также — «действовавших штатных сотрудников, включая резерв, и давших подписку о сотрудничестве с органами НКВД-МГБ-КГБ, либо работавших в этих органах на протяжении последних десяти лет перед принятием новой Конституции России (в 1993 году)».

Дальше, конечно, идут разные уступочки, оговорочки — для профилактики множественных апплексических ударов — как бы взятка реальному начальству: «Ограничения на профессии для активных проводников политики тоталитарного режима не распространяются на лиц, получивших должности в системе представительной или исполнительной власти в результате прямых свободных выборов как формы волеизъявления народа (если деятельность этих лиц в КПСС и КГБ не скрывалась в ходе предвыборной кампании)».

Потом — совсем уже смешно: «Все сотрудники служб безопасности и офицеры всех родов войск должны сдать экзамены на знание Конституции РФ, принятой на референдуме 12 декабря 1993 г., и присягнуть ей».

И все-таки, при всех благоглупостях гуманизма, главное предложение практично и красиво. Знай свое место, тень! Собственно говоря, я полагаю, что ничего лучше нижеисследующих трех абзацев не было написано на русском языке после 1861 года: «Под ограничением (запретом) на профессии для указанных лиц понимается временный запрет для них (на 5 или 10 лет) занимать по назначению или в результате неспрямого выборов ответственные должности территориальной исполнительной власти, начиная с глав администраций районов, городов, областей и вплоть до министров республик и Российской Федерации в целом (включая премьер-министров)».

На срок до 10 лет для тех же лиц должна быть запрещена деятельность, связанная с преподаванием в средних и высших учебных заведениях; на срок до 15 лет — преподавание в военных учебных заведениях.

Другие виды профессиональной деятельности, включая частное предпринимательство или работу в госсекторе, в том числе и на руководящих должностях, не возбраняются».

Ну вот, а вы боялись! Все уже было позади, в прощенном прошлом. Милости, дескать, просим в средние учебные — в стране, уже переустроенной нормальными людьми. Пока эти — ну, подвергнутые — предавались бы художественному, скажем, творчеству или занимались моральным самосовершенствованием. Упивались гармонией, над вымыслом обливались слезами, все такое.

Могло бы сложиться сравнительно ничего себе. Но что зря толковать, раз пуля и топор решили по-другому.

С. ГЕДРОЙЦ

Инструкция для борьбы с оборотнями в погонах. Распечатай и передай другому.

Раз уж в Кремле провозгласили борьбу с юридической и правовой грамотностью, публикуем инструкцию по общению с милиционерами. Самые распространенные ситуации и вопросы, которые возникают, если к Вам на улице подошел сотрудник милиции.

ВНИМАНИЕ! Эти рекомендации для тех случаев, когда Вы не совершали правонарушений. Всегда полезно знать свои права в момент общения с сотрудником милиции.

Однако помните, что совершенное Вами правонарушение не является основанием нарушения Ваших прав со стороны милиции.

Человек в милицейской форме обращается к Вам

Прежде чем выполнять какие-либо требования человека в милицейской форме (предъявлять ему свои документы, показывать вещи и т.д.) необходимо попросить его представиться, назвать свою должность и предъявить Вам его удостоверение. Он обязан это сделать по вашей просьбе (см. п. 93 Устава Патрульно-постовой службы, далее Устав ППС). Отказывайтесь отвечать на его вопросы, пока он не сообщит свою фамилию, место работы (ОВД) и не покажет Вам удостоверение (можете сослаться на то, что боитесь «оборотней в погонах» и т.п.) Перепишите его звание, ФИО, № удостоверения, уточните название ОВД, в котором он работает.

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО: его данные могут Вам пригодиться позже. Более того, утратив анонимность, сотрудник милиции будет вести себя аккуратнее.

Наряд патрульно-постовой службы обязан нести службу на строго отведенном маршруте. Таким образом, сотрудник одного районного ОВД не вправе заниматься патрулированием территории другого района.

Сотрудник милиции просит Ваши документы

После того, как Вы уточнили данные сотрудника милиции, который к Вам обращается, спросите у него причину обращения к Вам. Беспричинная проверка документов незаконна.

Сотрудники милиции имеют право проверять документы, удостоверяющие личность, в случае если имеются достаточные основания подозревать Вас в совершении преступления или полагать, что Вы находитесь в розыске, либо имеется повод к возбуждению в отношении Вас дела об административном правонарушении (см. п. 2 ст. 11 Закона РФ «О милиции», п. 100 Устава ППС).

ПОМНИТЕ, что во всех случаях ограничения прав и свобод гражданина сотрудник милиции обязан разъяснить ему основание и повод такого ограничения, а также возникающие в связи с этим его права и обязанности (см. ст. 5 Закона РФ «О милиции»).

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО: продемонстрируйте сотруднику милиции знание закона. Пусть он обосновывает свои действия, в конце концов, это его прямая обязанность.

Сотрудник милиции указывает законное основание для проверки Ваших документов

Предъявите ему паспорт или какой-либо иной документ, удостоверяющий Вашу личность, из Ваших рук. Не отдавайте паспорт сотруднику милиции! Обязанность бережно хранить паспорт прямо предусмотрена законодательством, а его изъятие допускается лишь в строго ограниченных случаях: заключение под стражу, осуждение и т.п. (см. п. 17, 22 Положения о паспорте гражданина РФ). Изъятие у Вас паспорта или принятие его в залог — прямое нарушение статьи №19.17 Кодекса об административных правонарушениях РФ (КоАП РФ).

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО: отдавая паспорт сотруднику милиции, Вы попадаете в зависимость от него. Сотрудники милиции часто используют паспорт в качестве залога и способа удержать Вас нужное им время.

Если у Вас нет с собой паспорта — не волнуйтесь. Вы не обязаны носить его с собой. Сошлитесь на то, что по закону Вы не обязаны носить с собой паспорт (см. п. 17 Положения о паспорте гражданина РФ) и поэтому храните его дома. Предъявите сотруднику милиции любое другое удостоверение личности либо просто продиктуйте ему свои данные. Никакой закон не обязывает Вас носить паспорт с собой.

Сотрудник милиции требует предъявить «прописку» или регистрацию

Сообщите ему, что «прописку» в России уже давно отменили. Существует регистрация по месту жительства или пребывания. Ее Вы обязаны оформить, если Вы находитесь или проживаете в одном городе (ином населенном пункте) более 90 дней (см. Постановление Правительства РФ от 22 декабря 2004 года №825).

Привлекать Вас к ответственности за нарушение правил регистрации рядовые сотрудники милиции не вправе (это может сделать начальник или заместитель начальника ОВД, участковые уполномоченные), но во избежание конфликта можно показать сотруднику милиции страницу с Вашей регистрацией (из своих рук!). Однако доказывать, что Вы находитесь в каком-либо городе более 90 дней, должен сотрудник милиции, а не Вы.

В соответствии со ст. 1.5 КоАП РФ, ст.49 Конституции РФ действует презумпция невиновности. Если сотрудник милиции обвиняет Вас в том, что Вы нарушаете закон — ему самому придется доказать это.

Сотрудник милиции хочет провести досмотр Ваших вещей

Сообщите ему, что при проведении досмотра он обязан составить протокол в присутствии двух понятых. При этом, если производится личный досмотр, то и милиционер, и понятые должны быть того же пола, что и досматриваемый (см. ст. 27.7 КоАП РФ).

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО: во-первых, в присутствии понятых Вам ничего не подбросят; во-вторых, если причина обращения к Вам милиционера лежит не в поле закона, то, столкнувшись с таким требованием, он вряд ли продолжит разговор.

Сотрудник милиции просит Вас пройти с ним в отделение

Выясните причину и основание такой просьбы. Уточните, в чем именно Вас подозревают. После этого позвоните кому-нибудь из своих друзей и продиктуйте ему должность, ФИО и № удостоверения сотрудника милиции, адрес, по которому Вы находитесь в данный момент, а так же в какое отделение милиции Вас направляют.

В отделении милиции

В отделении ведите себя спокойно, но иногда звоните своим знакомым и сообщайте, что Вы в отделении. Сотрудники милиции не любят, когда о происходящем знают люди извне: даже если они отнимут у Вас телефон, это ничего не изменит, ведь Ваше местонахождение уже стало известно. Просите Ваших знакомых звонить в это ОВД и выяснять основания и предполагаемый срок Вашего задержания. В соответствии со ст. 27.5 КоАП РФ, срок задержания по большинству статей КоАП не должен превышать 3 часов (однако если Вас задержали за правонарушение, по которому одной из мер наказания является административный арест, Вас могут задержать на срок до 48 часов).

Наиболее распространенные статьи КоАП РФ, на которые ссылаются сотрудники милиции в качестве основания для задержания

Статья 19.3 «Неповиновение законному распоряжению сотрудников милиции... и т.д.»

За это правонарушение предусмотрен штраф от 500 до 1000 рублей или административный арест на срок до 15 суток.

ВНИМАНИЕ! Эта статья касается только законных распоряжений и требований сотрудников милиции. Если требования сотрудника незаконны — вы не обязаны их выполнять. Более того, незаконные требования и действия сотрудников милиции необходимо обжаловать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Статья 20.1 «Мелкое хулиганство»

Включает в себя мелкое хулиганство, то есть нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся нецензурной бранью в общественных местах, оскорбительным приставанием к гражданам, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества.

Нарушение этой статьи влечет наказание в виде штрафа от 500 до 1000 рублей или административный арест на срок до 15 суток.

ВНИМАНИЕ! Сама по себе нецензурная брань, исходя из текста статьи, не является правонарушением, но звучание ее в общественных местах с явно выраженным неуважением к обществу уже таковым является. Т.е. если вы бурчите что-то нецензурное себе под нос на тихой улочке — это, согласно статье, не является правонарушением.

Статья 20.20 «Распитие пива и напитков, изготавливаемых на его основе, алкогольной и спиртосодержащей продукции либо потребление наркотических средств или психотропных веществ в общественных местах».

ВНИМАНИЕ! Согласно этой статье, является правонарушением распитие алкогольных напитков с содержанием спирта менее 12% (в том числе пиво) в детских, образовательных и медицинских организациях, на всех видах общественного транспорта (транспорта общественного пользования) городского и пригородного сообщения, в организациях культуры (за исключением расположенных в них организаций или пунктов общественного питания, в том числе без образования юридического лица). В остальных местах пиво пить можно, и это не является правонарушением.

За нарушение этой статьи полагается штраф от 100 до 300 рублей.

ВНИМАНИЕ! Распитие алкогольных напитков с содержанием спирта до 12% и более (например, водка) на улицах, стадионах, в скверах, парках, в транспортном средстве общего пользования, в других общественных местах (в том числе указанных выше), за исключением организаций торговли и общественного питания, в которых разрешена продажа алкогольной продукции в розлив, является правонарушением.

За такое правонарушение может быть штраф от 300 до 500 рублей (и не более).

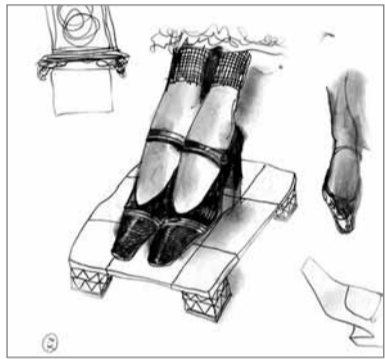
Молодежное
Правозащитное Движение
и Гражданское
Объединение Молодежи

Шелест неведомого

В намеке на незаконченность —
суть.
В законченном штрихе —
мастерство.
В отстраненности взгляда —
воздушность.
В завитке —
целая жизнь.

Без активной эмоции, в бесцветии —
то ли картина, то ли набросок. Невозможность дать определение —
суть тайны. Линии Рустама Хамдамова —
музыка незаконченности.

Из туфельки, начертанной сотню раз,
воображение неминуемо дорисует
образ. Сотню образов. Безличие почти
одинаковых женщин, Чудом Мастерства,
превращается в волшебство индивидуальности.
Множатся, как в зеркале женские
лики, подчиняя себе мир неведомый,
неведомый. Мир, в котором жизни,
в прямом понимании, нет —



невозможно дышать в абсолютной Красоте,
обычный человек в таком мире задыхается.
Обычному, надо все утяжелить, чуть
исковеркать, немного надломить, тогда —
комфортно, привычно.

Наброски-картины-миры Хамдамова,
для тех немногих, кто без оскорбления,
но с отчаянием может воскликнуть «Господа!
Вы звери!», и тщетно прячась в бесполезный
уже шифон, подчинится грохоту и скрежету
обезумевшего трамвая мчащего в Никуда.
Таков удел почти не женщины, почти
существа неведомого, Хамдамовым
придуманного и воплощенного — Рабы
любви. Хамдамов этот образ тысячу раз
нарисовал, он почти единственный —
главный. Как блоковская Незнакомка —
призрачная грусть...

Беззащитность, требует защищенности,
но где взять всегда нужна чувств? И кто
сможет спасти? Паутинные красавицы (фу,
какое слово) художника, только на бумаге
в безопасности. Им нельзя сюда! Они стоят,
растают, их растопчат. Их нельзя трогать
руками, они от этого умирают! На них и
смотреть то, надо с осторожностью, сквозь
ресницы. Неаккуратный вздох восторга —
улетят!

Рисунки Хамдамова, нельзя назвать
рисунками. Это что-то совсем другое.
Мечта в бесконечном движении? Ветер,
кружащий листья? Следы дождя? Морозный
узор? Струна, до которой случайно
дотронулись? Сон?



Смотришь на карандашные линии
оставленные волшебной рукой художника,
и понимаешь, что погружаешься в его же
движения, без чувств, без желания
проникнуть в тайну, расшифровать
секретный код. Смотришь просто — чтобы
смотреть, ведь глаз не оторвать!

Хамдамов заколдовывает неведомым
совершенством, погружает в свои фантазии.
Измывает чистотой, наполняя воздух
флером духов с несущимся ароматом. И
витают, витают нечто в дрожащем
воздухе ускользающей красоты. Околдовывает.
Туманит.

Быть может, Мечта, другим рожденная?
Осталось только поймать, если ветер не
помешает. А не поймать, то хотя бы —
увидеть.

Прикосновение



Это важно. Чувство с некрасивым
названием — тактильность. Осязание.
Прикосновение. Касаться. Дотрагиваться.
Чуть позже — ощущать. Давать
возможность проникновения. Через поры,
через лабиринт собственной зашифрованности —
допустить Иное. Хочется сказать «теплое»,
но бронза, а о ней и речь — холодит.

Скульптура Людмилы Караевой,
лишает возможности ощутить шероховатость
поверхности — под пальцами изумительная
гладкость. Перед глазами — восхитительная
четкость. Воплощенные геометрии, мне
неведомой — отрезвляющей и одновременно
дарящей возможность — разрешение для
нервно-нервного порыва. Сочетание
правильного с неправильным — застывшего
навсегда металла с одиночеством. Боль,
запечатленная на пике.

Кто расколдует волшебную бронзу
принявшую форму человеческой эмоции?
Кто заколдовал? Скульптор. А быть может,
и нет никакой мистики, тогда откуда берется
понимание восприятия? Ведь когда очень
больно, именно так человек и складывается,
прячась, сам в себя.

Пластик, структура жизни — говорящее
подсознание. Тянем руки к дождю, не отдавая
себе отчета в движении. Просто открываем
ладони, в надежде смыть

лишнее — и никак иначе. Обычное
безотчетное, наблюдают другие люди, те,
которых единицы. Караева из них. Увидит
спящего, и потратит много времени, для
придания смысла просто смене биоритмов.
Что может быть скучнее сна? Только то,
чем можно его заполнить. Осмысление
усталости. А за усталостью целая жизнь —
монотонная, утрюмая, с преодолением
себя. Спящая женщина у Караевой
зависает, не успевая прилечь. Почти
обморок, и столь пронзительна мольба во
всей позе — дайте уйти в мечту! А мечту
придумайте сами.

Скульптура слишком осязаемый вид
искусства, ее со всех сторон можно
рассмотреть. Обойти вокруг. Скульптура
отсекает возможность проникновения.
Она слишком очевидна. Поэтому, этот вид
творчества требует абсолютного
совершенства: перегрузишь деталями —
умрет. Недодашь визуального пояснения —
отсчитит равнодушием.

Каторжный труд — уравновесить
чувство и расчет. Ошибешься — маленький
мир разрушится сам собой. Шаг за грань
реальности, станет просто шагом, а это
уже неинтересно. Обыденно.

В бронзе Караевой, обыденности нет,
потому и — живая. Караева нарушает
закон. Там где, казалось бы, требуется
мягкость, возникает острый угол. Угол
из тех, болезненных, внезапных, на-

тая на которые, становится так больно,
что слезы из глаз. Там, где расслабленность,
требуется особая сосредоточенность
движения. Безотчетная прямота —
иначе, откуда возьмется движение
вверх? У Караевой, четко указан путь,
математически точно обозначен вектор.
Ее скульптуры не разговаривают, они
молча дают понять — куда и как. И еще —
от чего. В просто застывшем, почти
условном человеческом теле средоточие
эмоции — мимо не пройти. И опять же,
почти детское желание — потрогать.
Зачем? Ощутить тайну жизни, которая
рядом, которая в каждом, но что б
вот так, в такой концентрации?!
Интроверт?! Оказывается, и этому
можно сочувствовать. Завязался человек
в узел — никто не развяжет. А художник,
он только фиксирует. Пробивается
сквозь застылость банальности, эту
самую окаменелость показывая.

Людмила Караева, умеет показывать
человека, обозначая только абрис. Лишает
скульптуру почти всего — смело
отказываясь от деталей, которые, как
известно, загромождают главное. Руки
перекрещивает — Боль. Отсекает голову,
окончательно уничтожая возможную
эмоцию (и правильно, все беды от головы)
— Железная леди.



И неожиданно, врезан всему — очевидная
женщина, в ожидании-мольбе — Столп.
И это правда. Правда, лишенная чувственности.
Чувственность мешаает осознанию.
Караева, это знает. Знает настолько
хорошо, что безбоязненно воплощает в
прохладной бронзе то, что всегда обжигает —
Чувство.

Поиграем в декаданс? Фотографии Владимира Клавихо



Ах, эта беззащитная женская спина.
Почти прозрачная кожа, гладкая, как
шелк и нитка жемчуга перекинулась
через плечо. Гербарий. Трепетно зафиксированное
отсутствие движения. Живое как неживое,
но жутко красивое. Быть может, в этом
смысле? Лица не видно, голоса не слышно.
Так, шепот только угадывается. А это,
между прочим, фотография. Всего лишь
фотография. А так много значений ей
придается. И дело не в сюжете снимка
(у Владимира Клавихо всегда сюжет),
дело, разумеется, в исполнении. А оно,
ой, как таинственно!

Играть в декаданс увлекательное
занятие. Наводить тень на заведомо
беззащитные модели, будь то мужчины,
женщины, дети, деревья, и даже
клевши омара — все становится
невносимо изысканным, вплоть до
лишней чувственности. Той самой
чувственности, ради которой с хрупких

нужно смотреть. Так бывает, когда
смотришь очень страшное кино —
отвлекаешься на бездушный предмет
(стол, стул, вазу), чтобы ощутить
реальность. Живое как неживое,
но жутко красивое. Быть может, в
этом смысле?



Странность восприятия усиливается
зеркалами. Фотография на амальгаме.
Я не знаю, как это делается, но вижу
результат. И чувство такое, как будто
каким-то невообразимым случаем,
по чьей-то воле попала в квартиру
давно умершей актрисы, блиставшей в
позапрошлом веке. Тишина, пыль
времен, ветхие кружева, засохший
грим, пожелтевшие перчатки и
дымящийся папирос в изящном
мундштуке. Уууууууу! Заглядываешь
в зеркало — проникаешь в чужую
жизнь, в которой ничего не
изменить, только подсмотреть,
и быстрее — бежать! Сшибая
резной стул и рассыпая пудру.
Вернуться в реальность,
немедленно!

Клавихо проявляет в людях то,
что они хотели бы скрыть, но зло так
привлекательно, и иногда его до
невыносимости (как жажда) хочется
показать. А что? Потом все можно
оправдать просто «портретом». Но
каково искушение увидеть себя в
собственном отражении, поиграть с
душой, заменить искусом добродетель,
и все это в полутонах, в полутонах.
И выражения глаз под вуалью не
разглядеть, и к движению руки не
придаться. Безупречный узор
потенного. Узор, сотканный из
движений тела, атласа, застывшего
ветра, засохших ветвей дерева, и
волн морских, которые налетели на
скалы, да так и застыли, в
ожидании гибели навсегда.

Полосу подготовила
Александра ПАНФИЛОВА



дам аккуратно снимают покровы,
сосредотачивают взгляд на
безупречном мужском торсе, а у
неразумного омара вскрывают
панцирь.

Цели вроде бы разнятся, а на
самом деле — едины. Наслаждение.

В работах Клавихо — наслаждение
абсолютно отделено от человека.
Если и подразумевается
удовольствие созерцания, то
только в какой-то странной
интерпретации — тревожной.
Не уют. Дискомфорт, мастерски
созданный. Безупречный. Даже
улыбаясь, модели остаются
беспристрастными. Они ничего
не дают, кроме возможности
оценки. Станный мир, без
погружения. Без цели и задачи.
Мастерство в абсолюте. Можно
не тревожиться за свое сердце —
пульс не изменится. Можно не
беспокоиться за разум — он не
впитает лишнего. Только вот
настроение (что это?) чуть-чуть
изменится, и, может быть, на
долю секунды ощутится нехватка
воздуха и захочется распах-

С Днем Победы!

Не понимаю, кого и для чего «парадировали» 9 мая на главных площадях российских городов. По телевизору говорили, что отмечали День Победы над фашизмом. А разве его победили в нашей стране? Неужели не убивают на улицах российских городов людей из-за того, что их внешность каким-то ублюдкам и выродкам показалась «неарийской»? Неужели не издаются в стране-победительнице псевдоправославные неонацистские газетенки и фильмы? Расистская литература из серии «Библио-

тека расовой мысли» уже свободно не продается в Государственной Думе в книжном киоске «Университет»? Да нет, вроде все нацисты у нас на своих местах, т. е. на свободе. Тогда о чем парад?

А, простите, я ошибся, он ведь о величии нашей державы, о ее мощи и силе армии! Но почему всю эту мощь затмевает лишь одна фотография, которая опубликована на сайте петербургской газеты «Мой район»?

Этого парня не было на параде на Красной площади в Москве или на Дворцовой в Петербурге. Девятнадцатилетний Александр Белолобский

был незаконно призван в вооруженные силы 21 июня 2007 года из поселка Русско-Высоцкое Ленинградской области. Ребенок родился в проблемной семье и оказался сиротой в раннем возрасте. Его воспитывала бабушка. А с определенного времени он сам стал единственным кормильцем своей любимой и единственной бабушки Татьяны Аркадиевны. По медицинским противопоказаниям Александра не имели права забирать в армию (парень заикается, имеет серьезные нервные расстройства, страдает серьезной формой сколиоза и плоскостопием). Но, тем не менее, врачи, обслуживающие нашу армию-победительницу, посчитали его здоровым и годным для того, чтобы в дальнейшем над парнем издевались в ракетной воинской части в Ивановской области. Там Александра били и отнимали у него деньги. В декабре прессинг со стороны «дедов» усилился, ибо началась у этих «защитников отечества» так называемая «стодневка» до дембеля. В то же время, из деревни пришла весть о том, что бабушка Татьяна Аркадиевна сломала ногу, поскользнувшись на льду, и лежит в больнице одна и без помощи. В январе Александру пришло письмо от соседей по поселку о том, что его бабушке отрезали ногу. В феврале «милосердные» офицеры дали таки молодому человеку краткий отпуск для того, чтобы он навестил бабушку



Автор фотографии Сергей Ермохин

и незамедлительно вернулся «Родину защищать».

Увидев, в каком состоянии находится его бабушка, Александр стал собирать справки из разных мединстанций, чтобы комиссоваться и помогать Татьяне Аркадиевне по дому и хозяйству. Военным даже понадобилась справка о том, что женщина не сама «умышленно нанесла себе увечья». Но командование части, куда Александр вернулся из краткого отпуска, стало тянуть с решением вопроса и целый месяц не давало ответа. В результате чего, Александр был вынужден покинуть часть и отправиться к бабушке без санкции военачальников. Александра объявили в розыск, и 4 мая

участковый милиционер отправил «беглеца» в прокуратуру. А там парня прикомандировали к воинской части в Пушкине, чтобы положить в военный госпиталь для прохождения военно-врачебной комиссии и комиссации по состоянию здоровья.

Но 6 мая к Александру в госпиталь пожаловали «гости» из «родной» части в Ивановской области: капитан Алексеев и младший сержант Куликов. На молодого человека надели наручники, его забрали из клиники, отвезли на вокзал, в вагоне поезда парня приковали к полке. При этом, капитан Алексеев заявил представителям организации «Солдатские матери Санкт-Петербурга», что у него есть указание перевозить Белолобского исключительно таким способом — «потому что он может сбежать».

Смотрю на эту фотографию Александра — настоящего героя, который ради спасения своей бабушки и помощи безному человеку, поставил под удар свою собственную судьбу — гляжу и думаю о той картинке, что обильно демонстрировалась стране и миру 9 мая центральными российскими телеканалами. Кто же эти капитан Алексеев и старший сержант Куликов из армии-победительницы? Каким законом они воспользовались, чтобы похитить человека из военного госпиталя? Каким приказом (письменным или устным) и какого командира они руководствовались, чтобы заковать человека в наручники и как животное везти по стране? Патриотично ли помогать в России безногим одиноким инвалидам? На самом ли деле эта армия победила фашизм или наоборот?

Для чего все эти цапки и бряцания «суперсовременной» военной техникой (которая на проверку оказывается грудой ярко покрашенного устаревшего и проржавевшего металлолома), если данным «совершенством» управляют запуганные и забитые молодые люди, насильственно наловленные, как в средневековье, и отправленные в невольничье рабство к «дедам» и «оборотням в погонах»? Я видел лица и глаза таких же, как Александр, ребят, участвовавших в репетиции военного парада Победы на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Там тот же страх, угнетенность и усталость от жизни, тот же страдальческий взгляд и те же просьбы: «Дайте поесть, хоть что-нибудь, пожалуйста!».

Руслан ЛИНЬКОВ



НАШЕ РАДИО

19-00
4
июня

ДК им. ЛЕНСОВЕТА
Каменноостровский пр. 42 тел. 346-04-38

НАТАША ПИВОВАРОВА

Улица Зелинского

ведущие:
Александр Лушин
Александр Баргман

участники:
пианист-виртуоз
Юрий Гомберг-Соболев
Вадим Богорад

КОЛИБРИ СУРГАНОВА И ОРКЕСТР РЕР-СЕЕ 2ВА САМОЛЁТА

Билеты продаются в кассе Дворца и в театральных кассах города